

Compagnie *Dax*
Lola & Nora KERVROËDAN

inouï

"inouï s'écrit comme le soulèvement d'un muscle, comme un essaim contre l'apocalypse, contre les formations capitalistes, la tête posée contre l'espèce / inouï s'écrit comme l'archéologie d'un toucher, à l'endroit précieux de la détresse / inouï est l'événement d'une foule, une **pièce littéraire, chorégraphique et musicale**, un **dispositif immersif à 360°** / chorégraphie d'un corps accablé par le réel"



INOÛ est une tentative de renversement

INOÛ est ancrée dans une critique du capitalisme néolibéral, un système suffocant qui prend souvent la forme apocalyptique d'une lente annulation du futur (Mark Fisher)

INOÛ fonctionne comme une réflexion sur, contre et à partir de cette suffocation

[que se passe-t-il lorsque nous ne sommes plus capable d'imaginer une alternative ? comment sortir d'une machine qui n'a plus de dehors ?]

dans cet endroit ambigu, entre épuisement et colère, dépression et survie, désir et abandon

INOÛ est une tentative de création d'une socialité autre

nous identifions la résilience comme une forme néolibérale de gouvernance qui masque les violences du capitalisme derrière les ruses de la transcendance individuelle

alors il faudra renverser les notions de force et de résilience pour réactiver le corps

INOÛ imagine le toucher comme précurseur d'invention, pour trouver des traces spéculatives de résistance dans l'expérience commune de la suffocation

INOÛ est un élan de survie pour (s')en sortir

une forme immersive / le public à 360° / un travail de diffusion sonore spatialisée : pour amener le public au cœur de cet élan

INOÛ c'est l'appel d'une foule

pour imaginer ensemble **la destruction de ce qui nous détruit**



Partant du principe que la recherche du corps et du langage sont intimement liées, nous travaillons le texte comme une chorégraphie et le corps comme un poème afin de créer un univers qui nous est propre. Un travail à quatre mains qui nous permet de déconstruire et redéfinir nos modes d'expression et d'être-au-monde.

inouï c'est une **performance**
un **livre**
une **exposition de dessins**



LA PERFORMANCE

A la frontière entre danse contemporaine, littérature et expérience sonore, inouï est un voyage poétique et engagé autour du sensible. Une performance où nous jouons des sens grâce un dispositif scénique immersif (360°) que nous avons développé. Le public, assis dans un décor aux airs de prairie, de fleurs lumineuses et d'arrondis, est convié à entrer pleinement dans un espace fait de mouvements, de langage et de sensations.

**

Thème - Ancré dans une critique du capitalisme néolibéral, inouï se questionne sur l'impact d'un tel système sur nos corps. Et sur notre capacité à imaginer une alternative. C'est dans cet endroit ambigu, entre épuisement et colère, désir et abandon, que nous situons notre projet, une tentative de création d'une socialité autre.

Corps et mots - La recherche chorégraphique et littéraire se sont faites en symbiose. Dans la même pièce, chacune munie de son outil de prédilection, nous avons cherché à écrire ensemble. Il s'agissait, dans le contact de la littérature avec la danse, de faire entrer mots et concepts dans le corps, pour trouver de nouvelles manières de se mouvoir. Non pas pour illustrer le texte mais pour lui faire prendre une dimension corporelle et matérielle inouïe.

Musique – inouï est aussi un travail musical méticuleux. La composition de la musique ainsi que l'utilisation de la spatialisation sonore ont été des points importants lors de la création. Nous avons pensé la musique comme un dessin, une géométrie en mouvement ou une poésie en trois dimensions. Un mélange de travail d'ambiances et textures sonores, de voix parlées, de chants et de mélodies étranges et envoûtantes. Pour créer du liant, du souffle, des contre-points et répondre aux mouvements du corps, des mots et de la lumière.

Décor et lumières - nous invitons le spectateur à pénétrer dans un univers nouveau, différent et déboussolant, qui ouvre sur une autre temporalité, de nouvelles couleurs et odeurs, pour créer une sensation de rêve éveillé... Voilà notre point de départ pour imaginer notre décor de textures lumineuses.



LIENS VIDEOS



TEASER INOUÏ

<https://vimeo.com/814550180>

VIDEO PIECE INOUÏ - captation GMEM

<https://youtu.be/bK4adOPwWFg>

DERNIERE REPRESENTATION - version frontale

https://youtu.be/3LNLB_S4c_c

il faut refaire la peau /
il faut refaire la langue / ses cicatrices, ses rides et ses
il faut refaire la main et la pupille
il faut refaire le sang / la plèvre
la nuque
il faut détruire le ventre et les cuisses / l'os et la cheville
assuré contre l'unité de ce corps organisé pour la vie
il faut refaire l'unité de ce corps organisé pour la vie
il faut connecter toutes les bouches / l'os et la cheville
un geste brutal / dans l'urgence des cellules
détruire tout ce qui est lisse et tout ce qui est
tirer les intensités sur un corps ouvert et étiré
contre l'universalité
et la chair avec un corps ouvert et étiré
corps instable qui n'a de place nul part



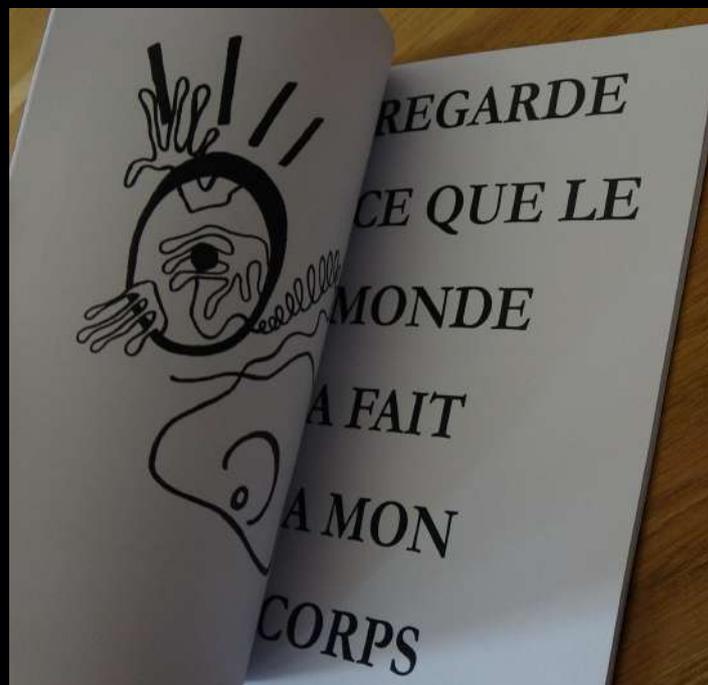
LE LIVRE



Nora ayant commencé à photographier nos moments de recherche et Lola à dessiner la scénographie et les corps d'inouï, nous avons rapidement eu l'envie de créer un objet-livre. Pour rendre visible nos recherches. Pour rendre plus complète l'expérience immersive d'inouï. Et pour permettre au spectateur de redécouvrir l'écriture de Nora, une écriture elle aussi visuelle, tout en mouvement et dynamisme sur le papier.

A l'unisson de la performance, nous avons donc entamé la création de ce manuscrit. Un petit livre noir qui regroupe le texte du spectacle, des photos et quelques illustrations créées pendant les résidences de création.

Ce livre est proposé à la vente lors de chaque représentation.





L'EXPOSITION – LES DESSINS



Le dessin est l'un des outils de création de Lola. Plus précisément le dessin de corps de femmes. Des corps étranges, déformés, étirés, décomposés, tordus, élancés, troués, inversés, tâchés... La recherche chorégraphique et les dessins sont intimement liés. Chaque envie amène l'élan d'un dessin, d'un trait ou d'une couleur. Les corps sont également imprégnés des mots de Nora. Lors de chaque session de création ce sont des dizaines de corps qui sont dessinés. Certains ont été utilisés dans le manuscrit, d'autres pour la scénographie, d'autres comme source d'inspiration. En grands formats, petits formats, crayon, plume, encre de chine, aquarelle, ces corps sont ceux rêvés, imaginés et incarnés sur scène.



En parallèle de la performance et du livre, nous proposons dès que possible une petite exposition de dessins choisis et en lien avec inoui.

CHOREGRAPHIE - INTERPRETATION :
Lola KERVROËDAN

TEXTES :
Nora KERVROËDAN

MUSIQUE - INTERPRETATION:
OTILIE [B]

REGIE SON - DIFFUSION IMMERSIVE - SPATIALISATION :
Lambert SYLVAIN

SCENOGRAPHIE:
Lola KERVROËDAN et Lambert SYLVAIN

REGIE LUMIERES:
Anaïs SILMAR



SOUTIENS

Co-production: Le Croiseur - Scène Découvertes

Soutiens: Le Croiseur, Le Théâtre de l'Oulle Avignon, GMEM - Centre National de Création Musicale, La
mairie de 4eme Lyon- Espace Artaud, Festival les nuits du château, Studio Microme, Akwariom Greg -
Akwariom, La Croisée des Arts, Concept group, Studio Accorrap - Kader Attou



COMPAGNIE OAK

100 route de Vienne - 69008 - LYON

compagnieoak@gmail.com

0679518285