

E(CRI)TURE

Lola & Nora KERVROËDAN

seul en scène

DANSE CONTEMPORAINE & LITTERATURE

é(cri)ture, la note d'intention

E(CRI)TURE est une pièce sur la colère fonctionnant comme une mise en chair ou une mise en mouvement du cri. Entre les écrits, les dessins et le corps, la recherche littéraire et la recherche chorégraphique, E(CRI)TURE a été pensée comme une exploration de la colère en tant qu'affect.

qu'est ce que la colère fait au langage, au corps, à la pensée ?

il s'agit d'une colère qui n'est pas un coup d'éclat, éphémère explosion, mais un flux, un désir qui active le corps jusqu'au mouvement, une substance qui le submerge de formes, de gestes, de cris

il n'est pas question de communication, ce n'est pas une explication de la colère

il s'agit d'expression, plus viscérale, plus directe, une exploration de l'affect

par la figure du cri – tracer un chemin dans la chair

une déconstruction du corps qui ouvre à d'autres possibles

il s'agit de défaire tous les agencements du pouvoir à même sa chair
une mise en échec des déterminations sociales, politiques, linguistiques

charnellement / intellectuellement

se rendre à la ruine pour enclencher la trahison

car il faudra bien un jour trahir ce que la société a fait de nous

car il faudra bien un jour guérir de ce que la société a fait de nous

il y a pas de début de la colère, il n'y a pas de fin, elle est un milieu poreux et puissant qui laisse passer l'esquisse d'un sourire

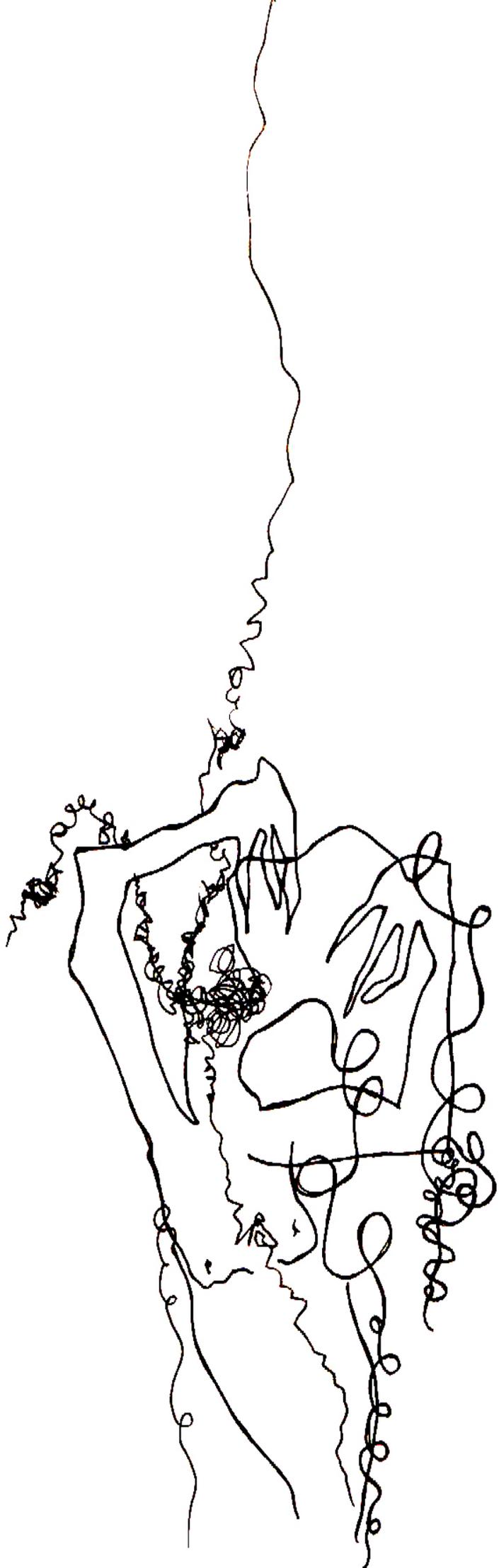
il y a l'événement du devenir, la chorégraphie d'une échappée belle, il y a l'électricité qui fait trembler la peau

car la colère est un désir d'autre chose

un autre corps

un autre langage

un autre monde



é(cri)ture, le livre

Voilà *l'objet-livre* : vous pourrez y retrouver les textes de la pièce, les photographies et les croquis qui ont été les matériaux essentiels à cette création. Nous sommes actuellement à la recherche d'un éditeur.

E(CRI)TURE



Lola & Nora Kervroëdan



é(cri)ture, la démarche artistique

au départ, il y a eu des écrits sur la poétique de la colère, une tentative de faire entrer le cri dans la langue

suivi par des dessins, une collection de créatures de la colère, corps féminins déconstruits, corps monstres, corps défaits, corps affectés remués retournés ouverts déformés saturés

puis une mise en chair, une mise en présence, une chorégraphie du chaos, les organes électrisés par l'affect

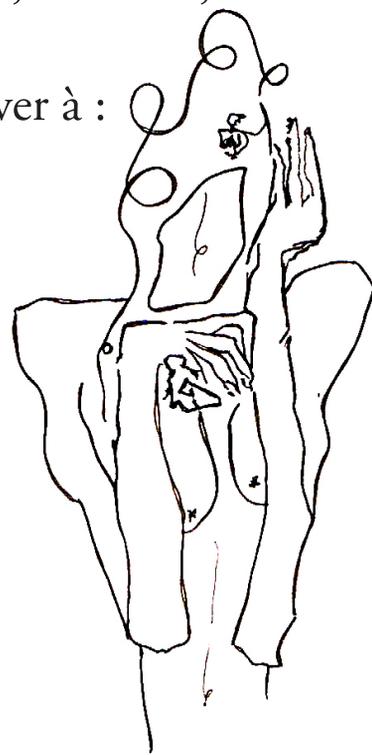
une mise en voix des textes, un travail sur la sonorité de la colère, entre la voix qui chuchote et la voix de l'hystérique qui déambule nue dans les rues en hurlant *what the fuck* au bitume, le silence, la douceur, le rire et l'éclat

et la question toujours, comme colonne vertébrale : qu'est ce que la colère fait au langage, au corps, à la pensée ?

le choix d'une écriture hybride pour y répondre, comme un dialogue, une recherche à voie/x multiples : chorégraphique, littéraire, sonore

suivre l'élan du trait, du mot, du corps, pour arriver à :
la colère, écrite, croquée, sonorisée, dansée

pour arriver à E(CRI)TURE





who's OAK ?

La compagnie OAK est **une collaboration entre deux sœurs et deux arts : la littérature et la danse**. Objet littéraire et objet chorégraphique, objet-livre et objet-corps. Le langage, le corps et les mouvements qui les lient, les délient.

Nora est écrivaine. Après des études littéraires aux États-Unis, elle obtient un premier master en Études de Genre à l'Université de Vincennes-Saint-Denis, puis un second master en littérature comparée à la Sorbonne Nouvelle et un enfin un troisième en création littéraire à l'Université de Cergy-Pontoise. Elle s'intéresse à la réconciliation entre art et théorie, aux écritures dites hybrides ou expérimentales ainsi qu'aux études de genre, aux théories de l'affect, aux critical studies et à l'émergence des mad studies.

Lola est interprète et chorégraphe. Après des études au Conservatoire National Supérieur de danse de Paris, elle est, depuis de 2011, interprète pour plusieurs compagnies de styles très différents allant de la danse contemporaine au hip-hop au théâtre au marionnettes au cirque, etc. Elle cherche des projets toujours différents pour se challenger et se nourrir de multiples formes d'écritures chorégraphiques et de nouveaux modes d'expression.



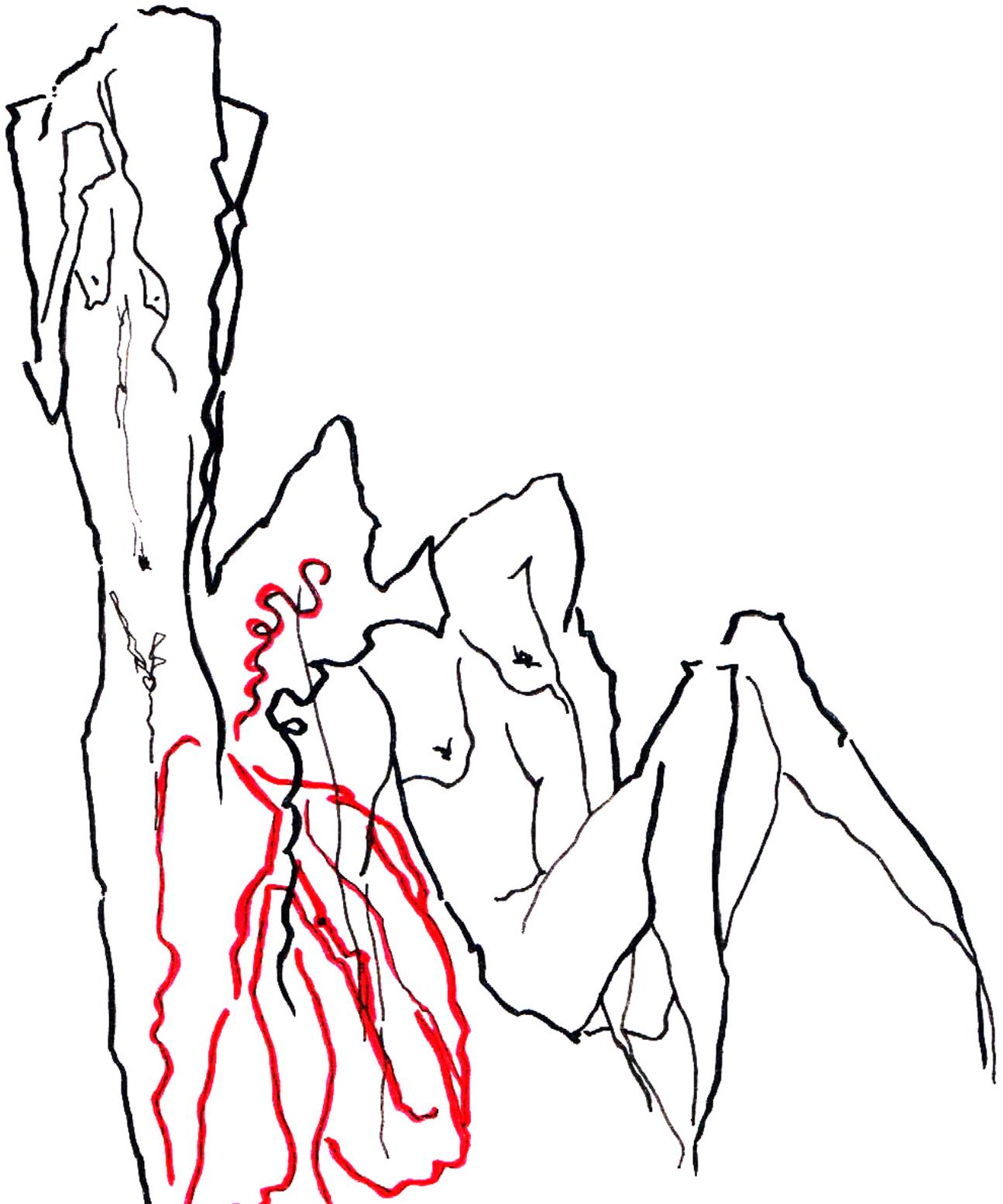
Nos deux parcours respectifs nous ont donné les moyens, les techniques, les références et les outils pour faire émerger notre propre conception de l'art et réussir à créer à quatre mains un projet qui, à la croisée de la littérature et de la danse, cherchera à **sortir des sentiers battus**. Le langage chorégraphique tirant le langage littéraire hors de son cloisonnement et inversement. Cette

proximité entre nos deux arts nous permet finalement de **faire rupture** avec des visions trop académiques de nos pratiques. Il s'agit de penser le langage comme un corps pour l'une, penser le corps comme un langage pour l'autre. Avec comme désir de créer un corps-dansant-parlant, d'atteindre le public, le toucher, c'est-à-dire autant le caresser que le bousculer et le déranger. **Nous sommes politiques, nous sommes politisées, notre travail est une transmission d'affects, par le corps, par le langage.** Secouer les interdits, ébranler les codes, non pas danser pour danser, ni écrire pour écrire, mais distordre les lignes, **faire dévier et entraîner le public avec nous dans cette déviance.**

création sonore : **en collaboration avec Otilie B.**

OTTiLiE [B] est musicienne depuis l'enfance et artiste professionnelle depuis 2007. Elle participe à différents projets alliant le chant, le chant iphonique, l'écriture, la pratique d'instruments de musique, la Musique Assistée par Ordinateur (MAO), le théâtre et la performance. Sa recherche artistique et pédagogique se situe dans l'expérience et la présence, la curiosité et le plaisir du partage, de la co-création. Elle s'interroge dans ses créations sur le moyen d'actualiser les traditions orales et d'incarner les outils numériques pour mettre les multimédias au service de l'humain, de la pluralité musicale et poétique, de l'intime et de ce qui rassemble. Son premier opus chanson-électro *Histoires d'O2* (Production : Internexterne – Du Vivant dans nos cordes / Distribution : L'autre Distribution) est salué par les médias français (Inter, Fip, RFI, Télérama, les Inrocks, Longueurs d'Ondes..). Il est élu Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros, sélectionné meilleur premier album France Inter Télérama. Il sera suivi d'un live réalisé par Nicolas Repac. Otilie [B] fait alors grandir son projet et continue à rêver la chanson, en version 2.0. par l'intégration de vidéos holographiques et l'utilisation de contrôleurs numériques. Son deuxième album :*passage*: sort en avril 2017 et le projet de live réussi le défi d'inviter sur scène certains des protagonistes rencontrés lors des enregistrements improvisés, base de com-

position de l'album appelés « cartes vocales ». (Production : Internexterne – Du Vivant Dans nos Cordes / Distribution : L'Autre Distribution). Elle participe au dispositif Talent Adami pour le festival d'Avignon (juillet 2017) et l'album est Coup de cœur Charles Cros 2018. En parallèle, elle fait de la création sonore pour le spectacle vivant (danse, théâtre), réalise de la musique à l'image et propose des ateliers de création en milieu scolaire et aussi des projets spécifiques à destination de publics empêchés (maison de retraite, maison d'arrêt ...). Sa prochaine création musicale « <3 » est en process avec la sortie d'un live prévue pour février 2020 et un album dans la foulée.



distribution

A LA CREATION

chorégraphie : Lola KERVROËDAN

textes : Nora KERVROËDAN

musique : Otilie [B]

lumières : Anaïs de Freitas

AU PLATEAU

interprétation : Lola KERVROËDAN





A stylized, white cursive signature of the word 'oak' is centered at the top of the page. The letters are fluid and interconnected, with a vertical line extending downwards from the 'k'.

OAK administration
compagnieoak@gmail.com
+336 79 51 82 85

Lola KERVROËDAN
lolakervro@gmail.com

Nora KERVROËDAN
norakervro@hotmail.fr